

## Stichting Toscana

### Focus.

De focus van het Bestuur van Stichting Toscana is, vanaf de oprichting van de stichting in 2017, gericht op het bevorderen van de promotie van klassieke muziek wereldwijd, inclusief hedendaagse muziek. De stichting doet dat onder meer door het overdragen van kennis, expertise en ervaring aan muzikale talenten en het ontplooiën van educatie en/of participatie-activiteiten voor alle leeftijden (inclusief onderwijs). Daarnaast wordt het bij voorkeur Nederlandse, maar ook internationale muziekleven bevorderd door het geven van compositie-opdrachten.

Met dat doel zijn compositieopdrachten gegeven en zijn initiatieven omarmd, die tot een nauwe samenwerking met musici en musea hebben geleid. Een duurzaam voorbeeld is de online serie *Miniaturen van muziek en beeldende kunst*, een initiatief van violiste Tosca Opdam en ontwikkeld met stichting Toscana.

De eerste drie edities *Miniaturen* kwamen vanaf 2020 tot stand i.s.m. respectievelijk het Van Gogh Museum Amsterdam, Teylers Museum Haarlem en Keramiekmuseum Prinsessehof Leeuwarden. Iedere reeks bestaat uit vier concertjes/miniaturen, die, in een spannende wisselwerking tussen verschillende muziekgenres en stijlen, gekoppeld aan de geselecteerde kunstwerken, door jonge musici in wisselende samenstelling worden uitgevoerd, in nauwe samenwerking met het betreffende museum.

In 2022 vierde museum Het Mauritshuis zijn 200 jarig bestaan. De rijke geschiedenis en de wereldberoemde kunstcollectie werden als “Ode aan het Mauritshuis” gevierd. Deze “ode” bood vruchtbare context om missie, ambities en thema’s vorm te geven en aansprekende verhalen ook muzikaal te laten horen, met verrassende handvatten. Vervolgens haakte het Festival Musaics of the Bay uit San Francisco aan, dat een compositieopdracht aan de jonge componist Jesse Brault financierde.

Met het realiseren van deze miniaturenreeks kon stichting *Toscata* ook in 2022 ruimschoots voldoen aan haar missie vele concertbezoekers en muziekliefhebbers in Nederland en daarbuiten te laten genieten van en een wezenlijke bijdrage te leveren aan de verdere ontwikkeling van (Nederlands) muzikaal talent en het belang van (de wisselwerking tussen) verschillende kunstvormen.

### Bestuur.

In 2022 bestaat het bestuur van stichting Toscana uit vier leden: Julienne Straatman (voorzitter/oprichter), Klaas Pauw (secretaris), Steyn Verschoof (penningmeester) en Catharine de Planque. In 2023 zal ook Sophie Dreesmann als lid toetreden.

Het bestuur houdt zich aan de regels van de geldende Codes Governance Cultuur, Diversiteit & Inclusie en Fair Practice. De stichting beschikt over de culturele ANBI-status.

Het bestuur vergaderde in 2022 vier maal. De huidige politieke en economische ontwikkelingen vereisen meer dan ooit alertheid en betrokkenheid van het gehele bestuur bij het bepleiten van een gezond klimaat voor kunst en cultuur in het algemeen en de bevordering van aan de missie gerelateerde projecten in het bijzonder. Daarnaast zijn de bestuursleden ook individueel geconsulteerd in het kader van de fondsenwerving en het ontwikkelen en onderhouden van samenwerkingsverbanden.

We mogen constateren, dat de al eerder getoonde creatieve werk- en denkkraft van jonge musici onverminderd is voortgezet. Dat is zeker ook van toepassing op de vele voorbeelden van geslaagde samenwerkingsverbanden. Samenwerken staat hoog in ons aller missie en visie en zal altijd een belangrijk element zijn en blijven in de monitoring en evaluatie.

Missie en visie.

Het bestuur draagt strategisch en beleidsmatig bij aan de realisatie van de doelstellingen en de verantwoording daarvan. Het doet dat door het beschikbaar stellen, ontwikkelen en onderhouden van netwerken, het werven van fondsen en het monitoren van de voortgang van gesteunde projecten en het jaarlijks verantwoording afleggen in jaarrekening en jaarverslag. Daarnaast treden de bestuursleden op als ambassadeurs van de stichting en van de culturele sector, in hun streven met ervaring en kennis het culturele leven in Nederland duurzaam te versterken.

De activiteiten worden gemotiveerd vanuit de visie, dat kunst en cultuur niet in de sfeer van liefdadigheid hoort, maar gezien moet worden als een wezenlijk onderdeel van de (identiteit) van een vitale democratische samenleving. Daarin past het bevorderen van participatie van de individuele burger, kunst en cultuur een structurele plaats geven in het onderwijs en meer evenwicht bevorderen in publiek - private financiering.

In voorgaande jaarverslagen is aandacht besteed aan de context waarin missie en visie ontwikkeld zijn, een rode draad die ook in het jaarverslag van 2022 doorklinkt:

We willen bijdragen aan de versterking van een groeiend besef van belang en impact van de economische, sociale en culturele plaats en waarde van kunst en cultuur in een sterk globaliserende context en een dynamisch politiek, economisch en cultureel landschap.

Daarnaast zal de komende jaren onder invloed van verdergaande digitalisering en technologische vooruitgang, de particuliere deelname in de productie en distributie van kunst, media en cultuur spectaculair toenemen. In dat proces zullen het mecenaat en andere vormen van cultuurfinanciering onvermijdelijk moeten meegroeien en daarom alleen al is het goed dat projecten worden gerealiseerd, die deze aspecten bevorderen en zichtbaar maken.

Na de covid crisis geven ook de huidige sociaal- economische en politieke onzekerheden aanleiding aan te tonen dat kunst en cultuur in alle verschijningsvormen in de samenleving onmisbaar zijn als vitale, duurzame en verbindende pijlers.

In deze visie is de kunst - en cultuursector gebaat bij een krachtige wisselwerking met de samenleving. Het mecenaat neemt hierin een geheel eigen plaats. Vanuit het brede perspectief van de *civil society* beweegt het zich tussen burgerlijke betrokkenheid en maatschappelijke verantwoordelijkheid.

Vanuit dit perspectief is het van belang dat actieve, betrokken, participerende burgers deelnemen aan en investeren in kunst en cultuur, naar vermogen, individueel of collectief. Het kenmerk is dat het gebeurt in een gelijkwaardig partnership. De een heeft de financiële middelen, de ander de inhoud.

Financiën.

In het licht van bovenstaande zijn bestuur en de betrokken musea en musici zeer erkentelijk voor de participatie van diverse fondsen en particulieren, waardoor genoemde projecten konden worden gerealiseerd en musici en technische crew op passende wijze konden worden gehonoreerd.

De financiering van de *Miniaturen* i.s.m. het Mauritshuis en Festival Musaics of the Bay kwam mede tot stand, naast bijdragen van het museum, het festival en particuliere schenkers, dankzij stichting Orlanda Goban, stichting Van den Berch van Heemstede, Van Ommeren de Voogt stichting en stichting Gravin van Bylandt,

Het beleid van de stichting is gericht op het zorgvuldig beheren en het integraal bestemmen van de financiële middelen aan de specifieke projecten en aan het ontwikkelen van nieuwe partnerships ter ondersteuning hiervan. Dat vraagt van alle betrokkenen een voortdurende alertheid en onvermoeibare inspanningen. Het bestuur heeft er alle vertrouwen in dat de getoonde veerkracht en creativiteit van jonge musici onverminderd zal blijven.

De jaarrekening laat een klein overschot zien.

De jaarrekening is evenals het jaarverslag op de website van de stichting onder "Financieel Overzicht" geplaatst.

Bestuur stichting Toscana

Julienne Straatman, voorzitter

Klaas Pauw, secretaris

Steyn Verschoof, penningmeester

Catharine de Planque, lid

Sophie Dreesmann, aspirant lid

Amsterdam, 28 april 2023

