

Stichting Toscana

Focus.

De focus van het Bestuur van Stichting Toscana is, vanaf de oprichting van de stichting in 2017, gericht op het bevorderen van de promotie van klassieke muziek wereldwijd, inclusief hedendaagse muziek. De stichting doet dat onder meer door het overdragen van kennis, expertise en ervaring aan muzikale talenten en het ontplooiën van educatie en/of participatie-activiteiten voor alle leeftijden (inclusief onderwijs). Daarnaast wordt het bij voorkeur Nederlandse, maar ook internationale muziekleven bevorderd door het geven van compositie-opdrachten.

Met dat doel zijn compositieopdrachten gegeven en zijn initiatieven omarmd, die ook tot een nauwe samenwerking met musici en musea hebben geleid. Een duurzaam voorbeeld is de online serie *Miniaturen van muziek en beeldende kunst*, een initiatief van violiste Tosca Opdam en ontwikkeld met stichting Toscana.

De eerste drie edities *Miniaturen* kwamen vanaf 2020 tot stand i.s.m. respectievelijk het Van Gogh Museum Amsterdam, Teylers Museum Haarlem en Keramiekmuseum Prinsessehof Leeuwarden. Iedere reeks bestaat uit vier concertjes/miniaturen, die, in een spannende wisselwerking tussen verschillende muziekgenres en stijlen, gekoppeld aan de geselecteerde kunstwerken, door jonge musici in wisselende samenstelling worden uitgevoerd, in nauwe samenwerking met het betreffende museum. De in 2020 geïnitieerde en succesvolle series *Miniaturen* van zowel Teylers Museum als Keramiekmuseum Het Prinsessehof liepen door tot in 2021, omdat ze gekoppeld waren aan actuele tentoonstellingen. De betrokken musici ontvingen n.a.v. hiervan uitnodigingen voor concerten en interviews in diverse media.

In 2021 zijn twee nieuwe miniaturen ontwikkeld i.s.m. respectievelijk het Centraal Museum in Utrecht (planning 2021) en Museum Het Mauritshuis in Den Haag (planning 2022). Helaas moest de editie in het Centraal Museum vanwege het uitlopen van de grote verbouwing tot nader order worden uitgesteld. De voorbereidingen i.s.m. Het Mauritshuis zijn wel van start gegaan en de opnames staan gepland voor 31 januari 2022. De werving voor de editie met Het Mauritshuis is in 2021 gestart en kon succesvol worden afgerond. Een interessante internationale dimensie aan deze miniatuur is toegevoegd door de medewerking van Festival Musics of the Bay uit San Francisco. Dankzij deze nieuwe partner kon een nieuwe compositieopdracht worden gegeven.

In het verslagjaar 2021 heeft stichting Toscana op verschillende terreinen bijgedragen aan het openen van deuren via de eigen netwerken. Zo kon stichting Toscana bemiddelen in een samenwerking met het RCO House en violist Tosca Opdam en pianist Alexander Ullman voor het opnemen van een CD in de Amsterdam Zaal. De CD, uitgegeven door Challenge Classics, is intussen zeer goed ontvangen.

Op deze wijze kon stichting *Toscata* ook in 2021 ruimschoots voldoen aan haar missie een wezenlijke bijdrage te leveren aan de verdere ontwikkeling van (Nederlands) muzikaal talent en het belang van (de wisselwerking tussen) verschillende kunstvormen.

Bestuur.

In 2021 vond in het bestuur van stichting *Toscata* uit één verandering plaats: Steyn Verschoof heeft op 11 mei 2021 de functie van penningmeester van Machiel Brouwer overgenomen.

De regels van de geldende Codes Governance Cultuur, Diversiteit & Inclusie en Fair Practice zijn voor het bestuur beleidsbepalend. De stichting beschikt over de culturele ANBI-status.

Het bestuur vergaderde in 2021 vier maal.

Daarnaast zijn de bestuursleden ook individueel geconsulteerd in het kader van de fondsenwerving en het ontwikkelen en onderhouden van samenwerkingsverbanden.

We mogen constateren, dat de al eerder getoonde creatieve werk- en denkkraft van jonge musici onverminderd is voortgezet. Dat is zeker ook van toepassing op de vele voorbeelden van geslaagde samenwerkingsverbanden.

Samenwerken staat hoog in ons aller missie en visie en zal altijd een belangrijk element zijn en blijven in de monitoring en evaluatie.

Missie en visie.

Het bestuur draagt strategisch en beleidsmatig bij aan de realisatie van de doelstellingen en de verantwoording daarvan. Het doet dat door het beschikbaar stellen, ontwikkelen en onderhouden van netwerken, het werven van fondsen en het monitoren van de voortgang van gesteunde projecten en het jaarlijks verantwoording afleggen in jaarrekening en jaarverslag. Daarnaast treden de bestuursleden op als ambassadeurs van de stichting en van de culturele sector, in hun streven met ervaring en kennis het culturele leven in Nederland duurzaam te versterken.

De activiteiten worden gemotiveerd vanuit de visie, dat kunst en cultuur niet in de sfeer van liefdadigheid hoort, maar gezien moet worden als een wezenlijk onderdeel van de (identiteit) van een vitale democratische samenleving. Daarin past het bevorderen van participatie van de individuele burger, kunst en cultuur een structurele plaats geven in het onderwijs en meer evenwicht bevorderen in publiek - private financiering.

In voorgaande jaarverslagen is aandacht besteed aan de context waarin missie en visie ontwikkeld zijn, een rode draad die ook in het jaarverslag van 2021 doorklinkt:

We willen bijdragen aan de versterking van een groeiend besef van belang en impact van de economische, sociale en culturele plaats en waarde van kunst en cultuur in een sterk globaliserende context en een dynamisch politiek, economisch en cultureel landschap.

Daarnaast zal de komende jaren onder invloed van verdergaande digitalisering en technologische vooruitgang, de particuliere deelname in de productie en distributie van kunst, media en cultuur spectaculair toenemen. In dat proces zullen het mecenaat en

andere vormen van cultuurfinanciering onvermijdelijk moeten meegroeien en daarom alleen al is het goed dat projecten worden gerealiseerd, die deze aspecten bevorderen en zichtbaar maken.

Vanuit dit perspectief is het van belang dat actieve, betrokken, participerende burgers deelnemen aan en investeren in kunst en cultuur, naar vermogen, individueel of collectief. Het kenmerk is dat het gebeurt in een gelijkwaardig partnership. De een heeft de financiële middelen, de ander de inhoud.

Financiën.

De begroting van 2021 was gericht op de samenwerking met het Centraal Museum. In het licht van bovenstaande zijn bestuur en de betrokken musea en musici zeer erkentelijk voor de participatie van diverse fondsen en particulieren, waar door de samenwerking met het Mauritshuis vroegtijdig kon worden gestart en musici en technische crew op passende wijze zullen worden gehonoreerd.

Het beleid van de stichting is gericht op het zorgvuldig beheren en het integraal bestemmen van de financiële middelen aan de specifieke projecten en aan het ontwikkelen van nieuwe partnerships ter ondersteuning hiervan. Het bestuur heeft er alle vertrouwen in dat de getoonde veerkracht en creativiteit van jonge musici onverminderd zal blijven.

De jaarrekening laat een overschot zien mede omdat een deel van de voorziene activiteiten niet in het verslag jaar konden worden uitgevoerd. De jaarrekening is, evenals het jaarverslag gepubliceerd op de site onder het hoofdje "Financieel Overzicht".

Bestuur stichting Toscana

Julienne Straatman, voorzitter
Klaas Pauw, secretaris
Steyn Verschoof, penningmeester
Catharine de Planque, lid

Amsterdam, april 2021

