

## JAARVERSLAG 2019

### *Stichting Toscana*

#### **Inleiding.**

Stichting *Toscata* is opgericht op 3 juli 2017. De stichting heeft als doel de promotie van klassieke muziek wereldwijd, inclusief hedendaagse muziek. De stichting doet dat onder meer door het overdragen van kennis, expertise en ervaring aan (viool)talenten en het ontplooiën van educatie en/of participatie-activiteiten voor alle leeftijden (inclusief onderwijs). Daarnaast wordt het bij voorkeur Nederlandse, maar ook internationale muzikaleven bevorderd door het geven van compositie-opdrachten.

#### **Onze missie.**

Stichting *Toscata* verstrekke in 2018 als eerste activiteit, via violiste Tosca Opdam, een opdracht aan componist Robin de Raaff, voor een werk voor viool en piano en een werk voor viool en orkest. Beide werken zijn aan Opdam opgedragen.

De keuze voor Tosca Opdam is gemotiveerd door het feit, dat zij begrijpt dat de uitstraling van de Nederlandse muziekpraktijk verder reikt dan de speelpraktijk van uitvoerenden. Opdam wil enerzijds graag hedendaags werk ten gehore brengen en anderzijds werk van Nederlandse bodem. Het wonen en werken op twee continenten met Amsterdam en New York als vaste ankerpunten, heeft Opdam mede geïnspireerd tot deze componistkeuze. Componist Robin de Raaff heeft, net als Tosca Opdam, een deel van zijn opleiding in het buitenland genoten en ook een sterke band met de Verenigde Staten opgebouwd. Componist en violiste halen hun inspiratie uit beide werelden en werken op dit moment zowel in Amerika als in Nederland en Europa.

#### **Het resultaat.**

Het werk voor viool en piano *North Atlantic Light for Violin and Piano*, beleefde de wereldpremière in Carnegie Hall, New York op 4 juni 2018. Tosca Opdam werd begeleid door pianist Victor Stanislavsky. De wereldpremière was onderdeel van het debuutrecital van Tosca Opdam in Carnegie Hall, met werken van componisten die op hun beurt door andere culturen zijn beïnvloed.

Mede dankzij een uitgekiende afstemming van de marketing activiteiten van Carnegie Hall met een professioneel PR bureau (mogelijk gemaakt door een Amerikaanse mecenas van Opdam), het Nederlandse Consulaat en de Netherlands Club trok het recital een uitverkochte zaal.

De recensies van het recital waren lovend en het nieuwe werk kreeg de best denkbare omstandigheid om te worden gepresenteerd. Vervolgens heeft Opdam dit werk in Nederland in première gebracht op het Wonderfeel festival (2019) en tijdens concerten in Hong Kong (2019). Op 30 mei 2021 zullen Tosca Opdam en Alexander Ullman dit werk in Concertgebouw De Doelen Rotterdam uitvoeren.

Opdam had voorafgaand aan het recital een interview bij Q2 de hedendaagse muziek zender van WQXR (New York) waar zij al eerder te beluisteren was. Ook was zij de

geïnterviewde musicus tijdens een aflevering van de podcast 'Greenroom Conversations', waarbij zij uitvoerig werd geïnterviewd over onder andere de samenwerking met Robin de Raaff en over *North Atlantic Light*. Daarnaast werd het recital aangekondigd in 'Musical America'; sinds jaar en dag het platform (magazine én online) waar noemenswaardige concerten worden aangekondigd.

Het tweede werk, voor viool en orkest, *North Atlantic Light for Violin and Orchestra* beleefde de wereldpremière met het Nederlands Philharmonisch Orkest onder leiding van Marc Albrecht op 18 mei 2019. Er volgde een tweede concert op 20 mei 2019, beide in het Koninklijk Concertgebouw Amsterdam.

Het concert was onderdeel van de seizoenprogrammering van het orkest 2018/2019. De communicatie en marketing activiteiten werden zowel door het Concertgebouw als het Nederlands Philharmonisch Orkest uitgevoerd, alsmede door de stichting *Toscata*. Op 14 mei 2019 verscheen in de cultuursectie van het NRC Handelsblad een pagina groot interview met Tosca Opdam en Robin de Raaff.

Voor beide concerten was een divers samengesteld publiek in de Grote Zaal in grote getale aanwezig.

Opdam heeft voorafgaand aan deze concerten op haar oude school, het Barlaeus Gymnasium in Amsterdam, een lezing gehouden over het project *North Atlantic Light*, en heeft daarmee meer dan 60 middelbare scholieren en leraren weten te enthousiasmeren voor het bijwonen van de concerten. Het concert van 20 mei werd live op radio 4 uitgezonden.

Het recital heeft tevens de basis gelegd voor een nieuw optreden van Opdam in New York op 23 april 2020, deze keer samen met Alexander Ullman, winnaar van het Liszt Concours 2019. In verband met het coronavirus is dit concert uitgesteld naar 24 mei, 2021.

De geplande CD opname samen met Ullman, gepland voorjaar 2020 zal hopelijk alsnog einde van dit jaar gerealiseerd kunnen worden. Er zijn daarnaast plannen, in overleg met Robin de Raaff, om de live opname uit het Concertgebouw uit te brengen op CD. De wens om een nationaal en internationaal publiek te bereiken, en het werk vaak te laten horen heeft ook, in verschillende zalen, geleid tot overleg met internationale orkesten over het opnemen van het vioolconcert in hun programma.”

#### **Dank.**

Dankzij de genereuze steun van het Fonds Podium Kunsten en individuele bijdragen, gekoppeld aan de inspirerende samenwerking met en prestaties van violist en componist, pianist Victor Stanislavsky, het Nederlands Philharmonisch Orkest o.l.v. dirigent Marc Albrecht kon het bestuur invulling geven aan de missie en met grote voldoening terugkijken op het resultaat van de ingezette koers.

Het bestuur is het fonds en alle uitvoerenden en betrokkenen zeer erkentelijk en wil graag ook langs deze weg blijf geven van zijn grote waardering en bewondering voor het bereikte resultaat.

#### **Bestuur stichting *Toscata*.**

Het bestuur van de stichting wordt gevormd door Julienne Straatman (voorzitter/oprichter), Klaas Pauw (secretaris) en Paul van der Schoot (penningmeester). Het bestuur draagt strategisch en beleidsmatig bij aan de realisatie van de doelstellingen en de verantwoording daarvan. Het doet dat door jaarlijks verantwoording af te leggen in jaarrekening en jaarverslag, het beschikbaar stellen en ontwikkelen van netwerken, het werven van fondsen en het monitoren van voortgang en waar nodig bijsturen van knelpunten;

De huidige drie leden vervullen hun bestuurlijke taken onbezoldigd en met overtuiging, betrokkenheid en verantwoordelijkheidsbesef. Met hun expertise en kennis streven de bestuursleden ernaar het culturele leven in Nederland te ondersteunen en duurzamer te maken.

Penningmeester Paul van der Schoot heeft in 2019 aangekondigd zijn bestuursfunctie te willen overdragen aan een nieuwe generatie. Zijn besluit past in de lijn van het bestuursbeleid het bestuur uit te breiden en stapsgewijs te vervangen door een nieuwe generatie bestuursleden, die met energie en kennis invulling kunnen en willen geven aan het nader invullen van de missie van de stichting. Voorjaar 2020 zullen twee nieuwe bestuursleden toetreden, waarvan een in de functie van penningmeester. Vervolgplannen zullen in de nieuwe samenstelling worden besloten en uitgevoerd.

Het bestuur vergaderde vier keer. Daarnaast kwam het bestuur in wisselende samenstelling bijeen met gasten, die met het oog op specifieke onderwerpen daartoe werden uitgenodigd.

De stichting beschikt over de culturele ANBI-status en hanteert de principes van de Governance Code Cultuur, Diversiteit en Inclusie.

#### **Toelichting op de jaarrekening.**

De jaarrekening laat een klein overschot zien. De toekenning van het Fonds Podium Kunsten is in twee tranches uitgekeerd, nl. in 2018 en in 2019, gekoppeld aan de opleveringsdata van de beide werken en conform afspraak. Het bestuur wil wederom zijn grote dank uitspreken aan het Fonds Podium Kunsten en aan enkele particulieren die hebben bijgedragen aan de realisatie en het welslagen van het eerste project van de stichting *Toscata*.

Julienne Straatman

Klaas Pauw

Paul van der Schoot

Amsterdam, 6 mei 2020

