

Stichting Toscana

JAARVERSLAG 2023

Inhoud

Inleiding	p. 2
Het verslagjaar 2023	p. 2
Missie en Visie	p. 3
Bestuur	p. 4
Financiën	p. 4

Stichting Toscana

Inleiding

De focus van het Bestuur van Stichting Toscana is, vanaf de oprichting van de stichting in 2017, gericht op het bevorderen van de promotie van klassieke muziek wereldwijd, inclusief hedendaagse muziek. De stichting doet dat onder meer door het overdragen van kennis, expertise en ervaring aan muzikale talenten en het ontplooiën van educatie en/of participatie-activiteiten voor alle leeftijden (inclusief onderwijs). Daarnaast wordt het bij voorkeur Nederlandse, maar ook internationale muziekleven bevorderd door het geven van compositie-opdrachten.

Het bestuur draagt strategisch en beleidsmatig bij aan de realisatie van de doelstellingen en de verantwoording daarvan. Het doet dat door het beschikbaar stellen, ontwikkelen en onderhouden van netwerken, het werven van fondsen en het monitoren van de voortgang van gesteunde projecten en het jaarlijks verantwoording afleggen in jaarrekening en jaarverslag. Daarnaast treden de bestuursleden op als ambassadeurs van de stichting en van de culturele sector, in hun streven met ervaring en kennis het culturele leven in Nederland duurzaam te versterken en te vernieuwen.

Met dat doel zijn compositieopdrachten gegeven en zijn initiatieven omarmd, die tot een nauwe samenwerking met musici en musea hebben geleid. Een duurzaam én vernieuwend voorbeeld is de online serie *Miniaturen* van muziek en beeldende kunst, een initiatief van violist Tosca Opdam en ontwikkeld met stichting Toscana.

Sedert 2020 kwamen vier edities *Miniaturen* tot stand i.s.m. respectievelijk Het Van Gogh Museum Amsterdam, Teylers Museum Haarlem, Keramiekmuseum Princessehof Leeuwarden en Museum Mauritshuis Den Haag. Iedere reeks bestaat uit vier concertjes/miniaturen, die, in een spannende wisselwerking tussen verschillende muziekgenres en stijlen, gekoppeld aan de geselecteerde kunstwerken, door jonge musici in wisselende samenstelling worden uitgevoerd, in nauwe samenwerking met het betreffende museum.

Een belangrijk onderdeel van de programmering van de miniaturenreeks is een nieuwe compositie. Een mooi voorbeeld is o.a. de *Miniatuur* die in samenwerking met museum Het Mauritshuis tot stand kwam. In het kader van de bijzondere viering van 200 jaar Mauritshuis leverde de rijke geschiedenis en de wereldberoemde kunstcollectie de *miniatuur "Ode aan het Mauritshuis"* op. Een nieuwe compositieopdracht van het Festival *Musaics of the Bay* uit San Francisco aan de jonge componist Jesse Brault paste ook hier naadloos in de missie van stichting Toscana.

Het verslagjaar 2023

2023 is een jaar geworden, waarin vooral de inzet van kennis, expertise en ervaring centraal staan. Dit uit zich enerzijds in de betrokkenheid bij de uitvoering door Tosca Opdam van de compositieopdracht, die componist Bram Kortekaas van Museum De Lakenhal in Leiden had ontvangen. Inspiratiebron was het schilderij *Vanitas-stilleven met zelfportret van de schilder* van David Bailly uit 1651. Het werk werd uitgevoerd in zowel een online uitgezonden *Miniatuur* als in diverse live concerten in het museum. (link elders op de site)

Deze *Miniature*editie werd ook een groot succes, online gebracht door het digitale platform *New Music Now*.

Het is belangrijk dat deze *Miniatuur* gerealiseerd kon worden, aangezien de plannen en voorbereidingen voor een *Miniatuur* i.s.m. het Centraal Museum Utrecht door het museum nog niet konden worden uitgevoerd.

Stichting Toscana was ook betrokken bij de lobby voor de uitvoering in Nederland van een bijzonder internationaal project *Violins of Hope*. (zie link elders op de site).

De spin off van de twee compositieopdrachten aan Robin de Raaff *North Atlantic Light* in 2018 blijft groot. De première van het vioolconcert in het Concertgebouw te Amsterdam door het Nederlands Philharmonisch Orkest en violist Tosca Opdam in 2019 is in 2023 als CD uitgebracht.

2023 was ook het jaar, waarin een groot project aangemeld werd, waarvoor langere ontwikkelingstijd nodig is en waarin stichting Toscana als actieve partner zal participeren. Violist en artistiek leider Tosca Opdam, heeft, samen met een andere zeer getalenteerde violist Asi Mathatias, al jaren het plan een bijzondere festivalreeks op te zetten, zowel in Griekenland als in Nederland.

November 2023 vond de try out plaats in Griekenland, op het eiland Syros in het historische theater Apollon, een fraaie kopie van de Scala in Milaan. *Meet the Violins*, een twee daags festival met uitvoeringen samen met enkele van de meest geprezen internationale artiesten uit New York, Brussel, Amsterdam en Tel Aviv, zoals Marc Sabbah, Kristina Reiko Cooper en Victor Stanislavsky.

De try out was een groot succes en de voorbereidingen voor zowel een follow up in 2024 in Griekenland als voor de editie Nederland zijn in volle gang. De editie NL staat gepland voor voorjaar 2025.

Missie en visie.

Het bestuur wordt gemotiveerd door een missie en visie, die hun weerslag vinden in de statuten:

- Kunst en cultuur is geen liefdadigheid;
- Versterken van kunst en cultuur als dynamische en duurzame pijlers van de (identiteit) van een vitale democratische samenleving;
- Het bevorderen van participatie en investering door de burger in kunst en cultuur;
- Kunst en cultuur een structurele plaats geven in het curriculum vanaf het basisonderwijs;
- Het bevorderen van meer evenwicht in publiek - private financiering.

De huidige sociaal- economische en politieke onzekerheden en verhoudingen geven aanleiding tot zorg over zowel de betekenis van kunst en cultuur in alle verschijningsvormen in de samenleving als over het gezonde voortbestaan ervan.

Vanuit deze zorg is de kunst - en cultuursector gebaat bij een krachtige wisselwerking met de samenleving. Private initiatieven, individueel en collectief, hebben hierin een geheel eigen en belangrijke plaats. Vanuit het brede perspectief van de *civil society* beweegt het zich tussen burgerlijke betrokkenheid en maatschappelijke verantwoordelijkheid.

In onze opvatting zouden “public engagement” en meer oog voor kwalitatieve parameters in lokale, regionale en nationale discussies over vraagstukken van de (culturele, economische en sociale) waarde van cultuur, de relatie tussen cultuur en nationale identiteit, rond een op grond van migratie en andere demografische transitieën veranderend concept van burgerschap een grotere rol moeten spelen in het overheidsbeleid en in de culturele sector.

Daarnaast zal de komende jaren onder invloed van verdergaande digitalisering en technologische vooruitgang, de particuliere deelname in de productie en distributie van kunst, media en cultuur spectaculair toenemen. In dit proces zullen het mecenaat en andere vormen van cultuurfinanciering onvermijdelijk moeten meegroeien. Stichting Toscana is zich ervan bewust dat zij daar op haar wijze aan moet blijven bijdragen.

Bestuur

In 2023 bestaat het bestuur van stichting Toscata uit vijf leden: Julienne Straatman (voorzitter/oprichter), Klaas Pauw (secretaris), Steyn Verschoof (penningmeester), Catherine de Planque (lid) en Sophie Dreesmann (lid en toetreden in 2023).

De bestuursleden vervullen onbezoldigd, vastberaden, betrokken en bewust van hun verantwoordelijkheid hun toezichhoudende taken. Ook zijn zij als ambassadeurs actief in de culturele sector. Vanuit ieders expertise, kennis en ervaring streven de bestuursleden ernaar het culturele leven in Nederland te stimuleren en duurzamer te maken door onder meer bij te dragen aan verdieping, vernieuwing en verspreiding van kennis. Samenwerking staat hoog in het vaandel en zal altijd een belangrijke motivatie zijn in de realisatie van projecten.

Daarnaast zijn de bestuursleden ook individueel geconsulteerd in het kader van de uitoefening van verschillende bestuurstaken, zoals financieel beheer, verslaglegging en (juridische) advisering, development, representatie en relatiebeheer.

De stichting beschikt over de culturele ANBI-status en staat achter de principes van de Governance Code Cultuur, Fair Practice en Diversiteit en Inclusie.

Het bestuur vergaderde in 2023 viermaal. Op één van de concerten werd het bestuur verrast met een miniconcert van Tosca Opdam, die speciaal voor het bestuur, als dank, Sarasate: Zigeunerweisen, Capricho Vasco en Introduction & Tarentella uitvoerde. Het gebaar werd in hoge mate gewaardeerd.

Financien

De financiële positie van de stichting is in 2023 bescheiden, de jaarrekening laat een klein overschot zien. De aard van de activiteiten in 2023, die vooral in natura zijn verricht, ligt hieraan ten grondslag.

Het bestuur en de musici zijn onze particuliere schenkers en corporate sponsor Brightec zeer erkentelijk voor hun financiële bijdragen, waardoor er een fundament blijft voor de ontwikkeling van toekomstige activiteiten. In 2024 zullen extra wervingsacties worden opgezet om het financiële fundament te versterken.

In bijgevoegde jaarrekening wordt hierover verantwoording afgelegd.

De jaarrekening is evenals het jaarverslag op de website van de stichting onder "Financieel Overzicht" geplaatst.

Wij zijn er trots op met alle musici en partners gezamenlijk bij te kunnen dragen aan een toekomst, waarin kunst en cultuur in een evenwichtige en evenwaardige wisselwerking met de samenleving, individueel en collectief, kan bloeien.

Bestuur stichting Toscata,

Julienne Straatman, voorzitter/oprichter
Klaas Pauw, secretaris
Steyn Verschoof, penningmeester
Catherine de Planque, lid
Sophie Dreesmann, lid

Amsterdam, 21 februari 2024